

GESTRIKE



Resonans

Nr 3-4 2014 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

TRADITION FÖRNYELSE GEMENSKAP



~~—SYMPHONIC Stomp—~~
~~—OF Sweden—~~



En symfoniorkester med spelmannen Görgen Antonsson
i spetsen.

CD och konsert i höst.



Ordförandens ruta

Det får bli ett dubbelnummer i brist på texter. Gott att Facebook finns så man får tag på foton lätt. Vem kan klaga på den gångna sommaren vädermässigt? Funderar på om någon kan klaga spel och musikmässigt. Inte jag iaf. Det sker så mycket hela tiden att man ibland måste ta semester från allt. Dvs göra ingenting. Två av de varmaste sköna dagarna tillbringade jag och sambon ute på Lundbosjön i båten, med fika och läsbara produkter, först ankrade sedan drivandes dit det vindstilla vädret tog oss. Det kändes som det ultimata göra ingenting. Då lattas batterierna för nya äventyr med och utan musik. Hoppas att även ni medlemmar hann gå ner i 0-läge någon gång under sommaren.

Längre bak i tidningen finns text om vad merparten av den svenska spelmansrörelsen står för kring mångfald och tradition. Vi i GSFs styrelse sluter upp kring Sandvikens spelmanslags svar till SD om att de inte ville ha en dialog kring detta. Ståndpunkten är klar.

Det mesta av allt i samhället är ett resultat av influenser utifrån, så även musiken. Men även vi influerar andra.

Menar ordförande Michael

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM: 200 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.

WWW.GASTRIKLANDSSPELMANSFORBUND.SE

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956 michaelmuller53@gmail.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäsv.11 C 80628 Gävle 070-6897880 berman@telia.com

SEKRETERARE:

Sara Fridholm Bergbyv. 68 81396 Torsåker 076-8080408 sara.fridholm@gmail.com

LEDAMÖTER:

Michael Nylin Agavägen 22B, 81160 Sandviken 070-2483249 michael.nylin@delta.se

Lena Brunk Staketgatan 31, 80323 Gävle 070-4141262 lana.brunk@gmail.com

Anders Norlin Björkstigen 3, 81395 Torsåker 070-4269998 anders.norlin@hotmail.com

Margitha Lindblom Smältostv 3, 81138 Sandviken 070-6552057

margitha.lindblom@gmail.com

SUPPLEANTER:

Tuva Modéer Bergbyv. 68 81396 Torsåker 070-2240265

liten_tuva@hotmail.com

Vakant post

MEDLEMSMARIKEL / KONTAKT SSR SKÖTS AV KASSÖREN

TIDNINGSREDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE FÖR

Gestrike-RESONANS GSFs medlemstidning ansvarig utgiv samt texter Michael Müller

LÅTKOMMITTÉ är styrelsen

VALBEREDNING: Sture Johansson 0290-31067, vakant post

REVISORER: Lennart Östblom, Pär Åslund

Kalendarium hösten 2014 för Gästrikland

Oktober

Lör 18 okt Gävle Konserthus kl 19 Symphonic stomp of Sweden

Ons 29 okt Drömfabriken kl 19 Triplex förband samt Good Harvest -bästa skörden är två sjönsjungande

Fre 31 okt Bergs ga skola 19 Triplex förband samt Good Harvest -bästa skörden är två sjönsjungande

November

Lör 8 nov kl 19 i Gävle S Sjötullsgatan: HUSTRION konserter

Ti 11 nov Gävle Konserthus kl 19.30 Hazelius Hedin

December

Nurejuligen och Gott Nytt spelår

Januari 2015

Sön 4 jan kl 18 Julfest GFMF Hillegården Tre band: Triplex, Coffe Beans samt Rallarnas visor samt eget spelande och dansande. Preliminärt

Ny ung spelverksamhet: Gävle Minifolk

Jag, Åsa Pettersson, och min sambo Leif startade en liten spelgrupp för barn i höstas (2013). Vi har repeterat i våran kvarterslokal i Gävle på söndagar mellan 10.30-12 ca en gång i månaden. Båda våra barn spelar fiol och vi ville att de skulle få spela lite mera folkmusik. Det var en av anledningarna till att vi startade gruppen. Vi spelar ju tillsammans i familjen, men det var lite kul att "bjuda in" fler.

En av mina tankar med detta är också att det är roligt att barn får en gemensam folkmusikrepertoar som man kan ha tillsammans när man t ex träffas på en spelmansstämma eller liknande.

Min tanke är att det skulle vara motiverande på sikt för yngre att åka på spelmansstämmor om man vet att man kommer att träffa kompisar där, som man kommer att kunna spela med.

Tanken är att jag/vi kan erbjuda barnen att man träffas på spelmansstämmor och spelar lite tillsammans för att de ska få känna sig delaktiga.

Idén fick jag egentligen när jag upptäckte att några av mina yngre egna elever i Ockelbo åkte på spelmansstämman i Bingsjö varje år bara för att gå runt och titta och ha trevligt. Det är jättebra om jag då spelar in en repertoar med dom så kan vi träffas en liten stund och spela dom låtarna när dom ändå är där (bara på kul). Det kan vara ett frö till att man på sikt vill vara med "mer", att man kanske vågar gå en spelkurs eller vågar vara med på lite buskspel.

Det är svårt att få "ut" eleverna i sådana här sammanhang om inte föräldrarna är väldigt intresserade, eller spelar själv (som jag). Mina egna barn drar jag ju runt på spelmansstämmor nu, men när jag ändå är där så är det ju roligt att kunna peppa lite flera!

Mina egna barn hade några jämgamla kompisar i Gävle som också spelar fiol, så det kändes roligt att starta en liten grupp. Men vi skulle gärna ha några fler barn med i gruppen. Eftersom jag "bara bor" i Gävle och inte undervisar här, så har jag inte superkoll på vilka barn man kan "bjuda in". På hemsidan (GSFs) ligger spelgrupper utlagda, och där man iallafall ha en länk!

Min sambo Leif är med och kompar på gitarr och nu har vi tillfälligt även fått med en slagverkskollega i kompet. Jättekul!

Nu har vi haft vår första spelning på Årsundaruschen (på öppen scen). Vi tyckte att det var så mysigt när vi var där förra året och tänkte att det var passande för vår lilla grupp. Vi kommer vid tillfälle att försöka boka in oss på lite öppna scener och liknande så barnen får komma ut och uppträda lite! Vi har tagit oss det tjusiga namnet "Gävle Minifolk"

Gruppen är öppen för alla barn som är intresserade.

Man måste spela fiol redan (t ex ta lektioner på kulturskolan). Jag har inte tänkt att det är någon nybörjarundervisning. Men jag lär ju ut nya låtar och t ex lite stämmor till de yngre. Vi varierar svårighetsgraden efter barnen.

Åldrarna nu är 7-9 år. Men det finns egentligen ingen åldersgräns uppåt eller neråt. Det går ju alltid att anpassa efter dem som kommer. För de yngre finns inte så mycket folkmusikspel. Låtverkstan som Tuva har är ju för lite äldre, och GUF för ännu äldre.

Allt spel är utan noter och föräldrar är välkomna att sitta med och lyssna om de vill.

Så alltså, man kan få vara med i "Gävle Minifolk" som repeterar ca en söndag i månaden klockan 10.30-12

Gruppen vänder sig till barn som spelar fiol. Man kan vara allt från relativ nybörjare till avancerad.

Vi anpassar nivån efter dem som är med.

Vi som leder gruppen heter Åsa Pettersson & Leif Olsson.

Vill du vara med, ring Åsa på 070-5879061 så berättar jag mer. Hälsar Åsa Pettersson

Hur kan man missa en sommarinledning som spelfrukost i Näs hos Johanssons ? Speciellt när Nykis är där och speedar på tillställningen.



Huskonsert i lägenhet med HUSTRION

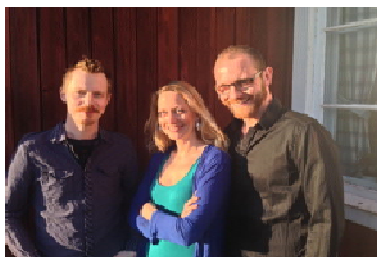
Lördagen den 8 november kl 19.00. Mingel från kl 18.00 och efter konserten så länge man har lust... i fam Björklings vardagsrum på Södra Sjötullsgatan 2 A i Gävle.

HUSTRION:

Med rötter i Sverige, Danmark och Färöarna framför Hustrion folksånger och tonsatta dikter som spänner mellan hopp och förtvivlan, glädje och sorg, skämt och allvar. Med sången i fokus berättar de fascinerande historier och om gripande människoöden, där gitarr och nyckelharpa bildar ramverket samt färger och bär upp de tre rösterna. Hustrions musik är

influerad och inspirerad av folkmusik från hela världen samt pop och rock. Kompositionerna och arrangemangen är moderna, svängiga, eleganta och upplyftande.

Hustrion består av: Emma Björling – sång, Poul Amaliel - gitarr och sång, David Eriksson - nyckelharpa och sång



Tre stora musikanter på Ovansjöfesten i Storvik i augusti



Fyra storfräsare på en annan Folkmusikfest



Tony Wrethling, Sven Ahlbäck, Urban Welén samt Johan Hedin

Hornton tog ton igen. Blås, blås, blås.



The Findin Brothers (Petter och Staffan) Klas Toresson samt vikarien Elias Frigård spelade arr som Petter gjorde för många år sedan. De håller än, så hvarför arra om.

Jernbergsmedalörerna för året: Bertil Månsson och Lennart Östblom



De fick sina medaljer på Valbos gammelgård Vretas i augusti och gav som tack en fin konsert.

Spelträffar hör sommaren till. Här spelas det i Kalvsnäs kvarn



Spelkväll i Kalvsnäs kvarn var det en kväll i augusti när den hetaste värmen lämnat oss och vi kunde bo in oss i kvarnkammaren och elda i den öppna spisen. En aktivitet som absolut förhöjer mysfaktorn! De som kom fick uppleva en kväll med en annorlunda publik. En svala hade lagt bo ovanpå en lampa i kvarnkammaren och där i fanns svalungar. När vi kom dit var det pip och gnäll där uppifrån och mamman flög ut och in av oro MEN när vi började spela infann sig lugnet hos dessa små. De låg där tryggt i värmen från lampan och njöt Gästrikelåtar! Vi som var där delade en kväll med spel, glädje och mycket skratt. Det är ju så med våra låtar att de finns just då när vi spelar dem. Och just den här kvällen var det vi som var där som skapade musik och det lät jädrans bra. Tack alla ni som kom och att jag fick dela den kvällen med er.

Lena Brunk

Tack för att du skriver Lena. Här kommer som vanligt en liten Norgerapport också.

Årets LANDSKAPPLEIK...

gick av stapeln i Geilo, ett samhälle vid Hardangerviddas kant och är nog mest känt för att vara en skidort av hög klass. Ligger på 700m höjd så topparna runt om stoltserade med vit snö. Här har Landskappleiken varit flera gånger tidigare så de börjar få rutin på att anordna detta stora evenemang och det märktes! Allt var väl planerat och ordnat. Dagarna var fulla av kappleikar /tävlingar i olika klasser fördelat på spel och dans, solo och i grupper, överallt i hela stan. I idrottshallen, i samfundshuset, på hotell och i kyrkan. Jag bodde tillsammans med nio norska vänner i en hytte med gångavstånd till allt vilket var mycket bekvämt. Gjøvik spelmanslag, som många av oss känner, spelade upp i klassen gruppspel. Ni ser dem på bilden nedan. Fiol, durspel och mandola! Solveig som ledare



förstås!

Den klass som inspirerar mig mest är dans klass A hardingfela. Där vann, som förra året, Ami och Håkon Dregelid. De dansade en rudl. På mästartkonserten dansade Ami med deras dotter då maken var illagjord i benet. Det roliga med detta par är att de bor i mellersta Uppland.

Jag hann också med en härlig konsert i kyrkan med två eminenta musikanter från...ja just det Sverige! Det var Johan Hedin nyckelharpa och Gunnar Idenstam orgel. De kombinerar genialt svensk folkmusik och fransk orgelmusik till musikalisk magi. Gunnar hade för dagen tagit med sig sin egen kyrkorgel! Och den var inte liten, kan jag säga. I den "stora lådan" fanns icke mindre än 7 olika orglar!!! Som avslutningsnummer spelade de en polska, Bellman! Vår egen Bellmans polska ! Nästa års landskappleik är på Fagernes och kommer då att bli samtidigt som Jörn Hilmestämman, alltså kring den 20 juli. "Landskappleik på dagen och Jörn Hilmestämman på kvällen !

Husmorssemester

Husmorssemester behöver alla vi husmödrar. Detta tycker i alla fall jag (och min man, läs gräsänkling tjoho!) och då åker jag till Norge och träffar min själsliga syster Anne Haugen Onsrud. Vi tillbringar en vecka ihop och den veckan avslutas alltid med Landskappleiken. I år var vi först några dagar i deras hytte på Nysetra, Hedmark fylke. En stuga där stillhet och tystnad är prio ett. Ingen el, inget vatten. Vi eldade och tände ljus och gick i raggsockor. Utanför brakte fåren som var på sommarbete. Vi gick en dag upp på fjället, en liten vandringstur lagomt för husmödrar! Vi hade tre underbara dagar tillsammans. Sen var det dags för Landskappleik och långa varma nätter med dans till långt in på småtimmarna.....även för husmödrar!

Lena Brunk

Ett aktuellt upprop från i våras inför sommaren. Det knyter an till den intressanta föreläsning som Per Gudmundsson hade på GSFs årsmöte i februari.

SPELMÄN MOT FRÄMLINGSFIENTLIGHET

Tradition och Mångfald

*"Svenska spelmansstämmor är verkligen en fröjdfull syn. Här lever den gamla hederliga svenska värdegrunden kvar och folket kan i tusental umgås i fred och harmoni – såväl "nyanlända" som polis och ordningsvakter är en sällsynt syn." **

Folkmusiken är i sig själv varken ond eller god. Den "är vad den är och blir vad den blir", har någon sagt. Likafullt har den använts genom historien i olika politiska syften; under 1800-talet för att skapa nationell identitet i samband med nationalstaternas bildande i Europa, eller för att återupprätta nationell stolthet efter förlorade krig. Nazisterna använde folkmusiken för att manifestera den ariska kulturen. Vänsterrörelser adopterade folkmusiken under 70-talet som ett uttryck för det arbetande folkets musik i motsättning till "fiendens musik", den kommersiella amerikanska. I konflikterna på Balkan under 1990-talet användes folkmusiken och folkdanserna som propagandavapen för att markera åtskillnad och skärpa konflikter mellan olika befolkningsgrupper, med blodbad som följd. Kultur är för ultranationalismen vad hudfärg är för rasismen – redskap för förtryck och föreställningar om ett "vi och dom andra".

Idag anser sig extremhögern företräda folkmusikens och folkkulturens intressen i syfte att skapa föreställningen om en ren, nationellt avgränsad svensk kultur, i motsättning till "främmande" kulturella uttryck. Denna föreställning är historiskt falsk och dess yttersta konsekvens intolerans, främlingsfientlighet och rasism.

Bär märket, som skapats av konstnären Jordi Arkö, för att visa ditt ställningstagande i en fråga som berör etik, humanism och politik. I kampen mot intolerans, främlingsfientlighet och rasism är alla som vill, Spelmän.

- Värna den kulturella yttrandefriheten genom vilken alla människor, oavsett bakgrund, har möjlighet att vara delaktiga och uttrycka sig.
- Svensk folkmusik är ett öppet och levande begrepp vars innebörd laddas av dess brukare. Det avspeglar den levande traditionens historiska rötter, dess mångfald av uttryck och samspel med nutid och omvärld – tradition skapas i nuet, av historien, för framtiden.
- Folkmusik får aldrig bli ett redskap för att bygga murar mellan människor eller underblåsa främlingsfientlighet och konflikter.

Folkmusikens hus • Bingsjöstämman • Bodastämman • Delsbostämman

* Citat ur Nya Tider, v 30, 2013. Artikelns skildrar spelmansstämmorna i Bingsjö, Boda och Delsbo. Nya Tider startades

2012 genom en redaktionell utbrytning ur Nationell Idag, en högerextrem, nationaldemokratisk nyhetstidning.



Ny traditionsbärare ?

Efter sin spelning i Högbo i aug 1967 så blev det en liten session där Jimi Hendrix gav prov på vad han lärt av sin farfar som var från Louisianas träskmarker där cajunmusiken står stark. Han lärde sig Ovensjöpolketten dvs "Bröllop på Mobergs vind" och sa att han skulle göra en cover på den. Dessvärre hann han inte göra det, då han gick bort alltför ung. Trevligt minne. Tror även att Lennart Östblom minns denna händelse. Menar Michael



SAW är inte bara spelande. Det är ett sätt att träffas också. Här från en sommar-SAW på Tennstopets innergård ute. Första måndagen i månaden !

Ha en god höst och Jul så ses vi med instrumenten i hand.